

## Liedkurs – Solo und Duetsingen

Thüringische Sommerakademie

2.-5. Oktober 2014

Leitung: Miké Noack und Elisabeth Bachmann

Dieser Kurs richtet sich an alle, die gerne Lieder oder Arien singen und dabei am Klavier begleitet werden möchten, sei es, dass sie in einem Chor die Freude an ihrer Stimme entdeckt haben und sich nun auch im solistischen Singen erproben möchten, oder dass sie schon Erfahrung darin haben und neue Impulse dazu erhalten möchten.

Im geschützten Rahmen einer kleinen Gruppe, wo wir uns mit offenem Herzen gegenseitig zuhören, bekommen die Singenden die Unterstützung und das Wohlwollen, die ermutigen, sich singend neu zu erfahren, tiefer einzulassen und die eigenen Grenzen zu erweitern.

Miké nutzt dabei die bewährten Elemente der **voiceworks Methode**, in die auch die atemtypologische Arbeit nach Erich Wilk miteinbezogen ist, um die Teilnehmenden mit ihrem Atem und ihrem authentischen Ausdruck zu verbinden, und Elisabeth Bachmann unterstützt und inspiriert sie vom Klavier aus mit ihrer Einfühlsamkeit und ihrer großen Erfahrung als Liedpianistin.

### Kursbeginn und Ende:

Do. 2.10., 18.00h (Abendessen) - So. 5.10., 16.00h

Der **Tagungsort** mit Unterkunft und Verpflegung ist „Die Thüringische Sommerakademie“, die vor ein paar Jahren den thüringischen Kulturpreis gewonnen hat. Es handelt sich um einen kleinen ehemaligen Fabrikkomplex im Thüringer Wald, südlich von Erfurt, der nach der Wende zu einem Fortbildungs-, Seminar- und Veranstaltungsort für Musik, Kunst, Theater und Literatur umgebaut wurde, ein interessanter Ort! **Anmeldung**, Info, Fotos bei:

[www.sommer-akademie.com](http://www.sommer-akademie.com)

## Kursstruktur

Der erste Kursblock, Beginn 18.45 Uhr am Donnerstagabend, dient dazu uns über unsere Stimmen aufeinander einzustimmen, um so das gegenseitige Vertrauen und die Wertschätzung aufzubauen, die Grundvoraussetzungen dafür sind, dass wir uns solistisch zu exponieren wagen. Wir werden daher alle zum Einsingen zunächst Stimmübungen, -spiele u. Kanons nutzen. Vorgängig zum Kurs bespricht die Kursleitung mit den Teilnehmenden Möglichkeiten von Duett- (Terzett-)zusammensetzungen und Stückauswahl, so dass jede/r ihren/seinen Stimmpart vorbereiten kann. Diese Duette (Terzette) werden am 1. Kursabend in ihrer Zusammensetzung ausprobiert und später im Kurs weiterführend erarbeitet.

Vom Freitagmorgen bis in den Samstagnachmittag hinein arbeiten Elisabeth und Miké getrennt, so dass jede/r TeilnehmerInnen mit beiden je ein Einzelcoaching zu ihren vorbereiteten Sololiedern erhält. Erfahrungsgemäß reicht die Zeit für etwa zwei Stücke, deren Auswahl bei der **daher bitte frühzeitigen Anmeldung** mit den Leitern besprochen wird.

Ab Samstagnachmittag und Sonntag bekommen alle nochmals eine Zeiteinheit, in der sie ihre Lieder unter Anleitung und Unterstützung beider Kursleitenden zusammen, weiter erarbeiten und vortragen.

Wer nicht gerade selbst eine aktive Singzeit im Kurs nutzt, ist eingeladen, bei den anderen TeilnehmerInnen in beliebig vielen Kursphasen zuzuhören und zuzusehen, wenn diese ihre Lieder zum Klingen bringen. Auch auf diese Weise lässt sich viel lernen!

Aber natürlich kann man in solch nicht aktiven Phasen auch spazieren gehen, ausruhen, selbstständig mit der Stimme arbeiten, Lieder üben. Die Stundenpläne werden vorher zusammengestellt und verteilt.

## Die Kursleiter

**Miké Noack** studierte bis 1973 Kirchenmusik in Berlin. Daneben unterrichtete er Kinder im Klavier- und Violinspiel. Durch diese Arbeit entwickelte sich sein Interesse an Psychologie. Nach Abschluss seines Studiums arbeitete er als hauptamtlicher Kantor in Berlin-Spandau. Parallel studierte er Psychologie an den Berliner Universitäten. Ab 1976 ließ er sich dann in der psychosomatischen Biodynamischen Psychotherapie in London ausbilden. Nach weiteren Studien in Jungianischer Psychologie und psychodynamischen Methoden eröffnete er seine Praxis als niedergelassener Psychotherapeut und Supervisor in England. Ab 1985 lebte Miké in Devon. Dort hat er zwei erwachsene Töchter und eine Enkelin. Seit 2007 wohnt er - neu verheiratet - mit seiner Frau und Stieftochter wieder in Deutschland. Er wirkt weiterhin auch als Chorleiter und ist außerdem als Komponist tätig.

Mikés **voiceworks Arbeit** ist die persönliche Synthese seiner zwei Berufe, Musiker und Psychotherapeut. Seit über 30 Jahren leitet er unterschiedliche Kurse in verschiedenen deutsch- und englischsprachigen Ländern, sowohl für die allgemeine Öffentlichkeit an Wochenenden oder in Form von Ferienwochen, als auch für bestimmte Berufs- und Interessengruppen in musikalisch-künstlerischen und therapeutischen Bereichen als Fortbildungskurse, oder als Veranstaltungen für bereits bestehende Ensembles, z. B. für Chöre.



**Elisabeth Bachmann** studierte Klavier in Zürich und Berlin. Da sie sich nicht nur zur Musik, sondern ebenso zur Sprache hingezogen fühlte, fand sie in der Liedbegleitung die ideale Verbindung dieser zwei