



Il Teatro alla Moda...

*...von
Benedetto
Marcella*



*Von und mit
Commedia Nova*



Il Teatro alla Moda

Von und mit *Commedia Nova*

Deutsch-italienisches Duo für Musik und Theater

Gaby Bultmann (Berlin)

Gesang, Orgelpositiv, Cembalo, Flöten, Taschengeige/Barockvioline

Daniele Ruzzier (Venedig)

Stimme, Tanz, Trumscheit, Vogelpfeife, Trompete, Pauke



Bevor der Venezianer **Benedetto Marcello (1686-1739)** in ein Grab fiel und im folgenden aller Weltlichkeit abschwor, war er Advokat und Komponist und weithin bekannt für seine Musik. Und obwohl er auch im Bereich der Oper tätig war, schrieb er 1720 sein satirisches Buch "**Il Teatro alla Moda**" über die Missstände im Musikbetrieb, die Un- und Eigenarten der Musiker, Sänger, Komponisten, Intendanten usw. Dieses Buch, einerseits selbstironisch und andererseits vielleicht an seinen großen Konkurrenten Vivaldi adressiert, wurde weltberühmt und gab Anlass zu einer Flut satirischer Opern, die ebenfalls sich selbst aufs Korn nahmen, deren berühmteste sicher Mozarts Singspiel "Der Schauspieldirektor" ist.

Marcello wurde 1686 geboren und ist somit quasi ein Altersgenosse Johann Sebastian Bachs, welcher seine Musik und die seines Bruder Alessandro sehr schätzte und für Tasteninstrumente bearbeitete. Goethe, Rossini und Verdi bewunderten Marcellos Psalmen. Trotzdem bezeichnete sich Marcello zeitlebens als *Nobile Veneto Dilettante di Contrappunto*.

Programm

(alle Stücke, soweit nicht anders angegeben, von Marcello; alle Arien aus Marcellos Oper "Arianna" von 1726)

Prolog

Sonate V in G-Dur für Blockflöte

Kapitel 1 – An die Souffleure

Alessandro Marcello/J.S. Bach – Adagio aus Adaption des Oboenkonzerts d-moll

Adagio aus Sonate B-Dur für Tasteninstrument

Chaconne F-Dur aus Sonate XII für Blockflöte

Kapitel 2 – An die Orchestermusiker und Kapellmeister

Aria "E di più popoli/Un susurro" (Vogelarie)

Kapitel 3 – An die Tänzer

Entrée de deux Bacchante aus *Philomèle* von de Lacoste (Paris, um 1720)

Menuett aus Sonate VII für Blockflöte

Menuett aus Sonate X für Blockflöte

Kapitel 4 – An die Librettisten

Arie "Incauta Farfalla" (Unvorsichtiger Schmetterling)

Kapitel 5 – An die Mütter der Virtuosinnen

Teil B "Un giorno" (Auch ich war einst unvorsichtig) / "Incauta Farfalla"

Kapitel 6 – An die Sänger

Arie des Bacchus "Re dei Venti" (König der Winde)

Kapitel 7 – An die Gönner der Virtuosinnen

Arie "Lascia di più languir" (Beende das Klagen)

Kapitel 8 – Der Bär

Duo "Quel che le indomite" (Die ungezähmten Tiere)

Der Tanz des Bären (Anonym, London um 1660)

Duo "Ebbre, Besaridi, Fauni e Satiri – suonate cembali, trombe e timpani"

Kapitel 9 – An die Theaterkantinenpächter

Commedia Nova

wurde 1999 gegründet; das Duo hat seitdem über ein Dutzend szenische Projekte im Themenspektrum Musik-Tanz-Theater realisiert und in diversen europäischen Reihen und Festivals aufgeführt, u.a. Bachtage Halle, Italienische Kulturinstitute Berlin, München und Zypern, Goethe-Zentren Zypern, Bologna und Verona, Fränkischer Sommer, Montalbane Festival für Mittelaltermusik und Musikfestspiele Potsdam. 2009 gründete das Duo das Festival dell'Armonia in Mittelitalien, das jährlich Ende September stattfindet.